

ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР

Журнал основан в 1994 году

ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЬЕР РОССИИ

9(142)2009

SALON

ИНТЕРЬЕР
ШОУ

I N T E R I O R

Личный кабинет

Тенденции и стили

15 лет журналу

Золотой дом под Санкт-Петербургом

Замок рыцаря



Гостиную преобразует каменно-кожаная зона. Здесь хозяева могут принять гостей, пообщаться или просто отдохнуть возле «камина». Его оформление с уклоном в этнику перекликается с эклектикой по стилю гостиной. Стены отделаны крупными каменными slabами под вагю. Диван, Flexform (1).

автор Ольга Володина
фото Дмитрий Давыдов

Этот интерьер на две трети состоит из камня, который то «притворяется» деревом, то «мимикрирует» под ракушки, то просто остаётся самим собой. Об особенностях каменного интерьера рассказывает автор проекта Нана Геташвили

Каменный век



АВТОР ПРОЕКТА
НАНА ТЕТАШВИЛИ:

«Этот интерьер стоит особняком в ряду других моих работ. Здесь я отошла от привычных для себя приемов и решила поработать с большими формами, максимально использовав в оформлении камень. В итоге, несмотря на то что здесь мало дерева, интерьер получился на удивление теплым и комфортным. Что касается стиля, то это моя любимая эклектика на основе ар-деко»

К

амени—материал удивительный. Долговечный, практичный, красивый и, что немаловажно, натуральный. Однако используется в интерьерах он крайне локально: пол, колонны, стены в ванной—собственно, на этом всё и заканчивается.

Архитектор Нана Теташвили отдала камню должное и спроектировала квартиру, в которой он стал едва ли не единственным отделочным материалом. Как рассказывает Нана, ей было интересно поиграть со структурой камня, посмотреть, на что он способен. Так, представительная часть квартиры почти полностью «одета» в камень. «Стены в гостиной и каминной зоне на первый взгляд кажутся деревянными»,—рассказывает автор проекта.—На самом деле они оформлены огромными слэбами под венге. Эффективное панно на стене одного из холлов, напоминающее россыпь рисунков, состоит из выгнутых камневых блоков, подсвеченных изнутри. Целиком отделана ониксом ванная комната. Кроме того, в некоторых помещениях натуральным камнем выложены полы. Используя привычные материалы в новом качестве, мне хотелось сделать необычную интерьерную историю».

Ещё на этапе строительства дома было решено максимально использовать огромную стеклянную террасу, по площади не уступающую самой квартире: в предполагаемой лоджии—зимнем саду удалось организовать не только гостиную, но и столовую и кухню. Это превращение позволило за собой целый ряд технических сложностей, зато гостиная получила в избытке солнечный свет, на недостаток которого так жалуются

Центральное помещение—гостиная—расположено в остекленной части квартиры. Напротив каменной зоны находится морской аквариум, который дарит гостиную на телевизионную

и столовую-кухню. Металлическая штора от Pigiato дополнительно зонировует пространство. Стена целиком отделана каменными слэбами под дерево. Обеденная группа, Ego, Витрина, Provasi (2)





Основная кухня чисто символическая. Это барная стойка, где можно приготовить коктейль, помыть фрукты, позавтракать, и витрины для бокалов, посуды—все, что может пригодиться для сервировки стола. Зона готовки с профессиональной техникой находится за раздвижной перегородкой. Предусмотрен и дополнительный вход для обслуживающего персонала, который может попасть сюда минуя гостиную.
Барная стойка, Francesco Molon.
Стулья, Costantini Pietro (3)

Холл-прихожая. Одна из стен украшена оригинальным панно из изогнутых наподобие ракушек каменных блоков, подсвеченных изнутри. Слева от неё гардероб. Дверцы шкафа декорированы такой же рамой, что и барная витрина в гостиной (4)





Слева: Телевизионная зона гостиной. На окнах автоматические роллшторы, позволяющие регулировать освещение. Функцию журнальных столиков выполняют кожаные сундуки. Рисунок металлической шторы повторён в ткани диванных подушек. Диван, Egg, Кресла, Mascheroni (5)

Автор проекта: архитектор Нана Геташвили (компания «Ростпроект»).
Архитекторы: Георгий Мобония, Инга Иващенко, Наталья Подольная.
Общая площадь: 350 м²

- а) прихожая-холл
- б) холл приватной зоны
- в) гостиная
- г) каминная
- д) столовая
- е) основная кухня-бар
- ж) профессиональная кухня
- з) гостевые комнаты
- и) спальня
- к) гардеробные
- л) кладовая
- м) ванная комната
- н) гостевой санузел



Холл в приватной зоне. Чтобы соблюсти баланс между перепадами высоты потолков в квартире, потолок в холле сделали зеркальным. Рельеф на стене возле входной двери создают кожаные панели. По зеркальным поверхностям колонны как бы стекают капли воды на стеклянную консоль, на которой как бы остаются расходящиеся круги (8)

«Несмотря на то что здесь мало дерева, интерьер получился на удивление тёплым и комфортным»

москвичи. Жилые помещения (три спальни, ванная комната, гардеробные) пересекли в затемнённую часть квартиры. Разделяют общественную и приватную зоны два холла. Один из них украшает зеркальная колонна — настоящее произведение искусства. По её зеркальным поверхностям как бы стекают капли воды на стеклянную консоль, на которой как бы остаются расходящиеся круги. Подобную консоль, представленную как арт-объект, заказчик увидел в арт-галерее в Париже, — вспоминает Нана. — Она ему так понравилась, что мы решили заказать французскому художнику повторить эту композицию в необходимых нам размерах. Чтобы она смотрелась органично, её дополнили стеклянные «капли воды», «стекающие» сверху дождем. Это уникальная вещь, и единственным экземпляре. Уникальный здесь и паркет в гостиной, один из самых дорогих паркетов в мире — пятиметровые доски, обработанные под рустованное дерево.

Оформлен интерьер по мотивам ар-деко. «Сегодня ар-деко — идеальный вариант для тех заказчиков, которые хотят отойти от чрезмерной пышности классицизма, но не готовы принять радикально-современные решения», — считает Нана. — Ар-деко позволяет сочетать вещи, иногда несоединимые. Он легко поглощает элементы других стилей, оставаясь при этом узнаваемым. Такой интерьер долго не устареет, так как в нём используются дорогие материалы, высшие ткани и аксессуары. >



«Ар-деко легко
поглощает элементы
других стилей,
оставаясь при этом
узнаваемым»



Слева Одно из пожеланий заказчика— использовать брусничный оттенок—нашло отражение в интерьере хозяйской спальни. В целом, считает Нана Геташвили, московский ар-деко в отличие от американского чаще всего делают в блёклой, холодной бежево-коричневой гамме. Ей же нравятся более насыщенные, тёплые цвета. Кровать, *Mascheroni*. Зеркало, *Casa Bella* (7)

Справа сверху Гостиная спальня. Кровать, *Smania* (8)

Справа внизу Стены и столешница гостевого санузла отделаны цельковыми слэбами оникса красивого медового оттенка (9)

