

Москва

В потолке центрального холла прорезан купол диаметром шесть метров. Все стеновые панели (за ними скрыты шкафы) спроектированы архитектором. Люстры, Quasar.

# НАМ ДЕЛИТЬ НЕЧЕГО

Архитектор Нана Геташвили решила сложную задачу: функционально поделила пространство квартиры, не нарушив вида из панорамных окон.

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ МИКУЛИНА ФОТОГРАФ: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ

Лампы из бронзового стекла были придуманы Наной Геташвили специально для этого проекта. "Хотелось добавить в интерьер стекла, чтобы подчеркнуть его прозрачность".



Архитектор Нана Готсдинер

ставляли главную сложность в создании планировки. “В таком помещении очень жаль было городить маленькие пространства — мне нужно было так спланировать квартиру и разместить все жилые функции, чтобы ничто не мешало видам из окон, — объясняет архитектор. — А при этом еще хотелось “обыграть” колонны. Я довольна тем, что мне удалось сделать их логическими “точками” квартиры, задействовать их в интерьере. В кабинете, например, они — часть библиотеки”.

Квартира вообще получилась очень функциональной — несмотря на свободную планировку, в ней есть и отдельный вход для прислуги, и возможность изолировать помещения (а в пентхаусе есть и спальни, и детские) по мере необходимости. Так, одну из зон огромной гостиной можно с помощью выдвижной шторы превратить в домашний кинотеатр: “Это за городом можно поместить кинозал в подвале и пользоваться комнатой изредка. В городе хочется, чтобы функции пространства были гибче!”

Главная конструктивная изюминка интерьера — шестиметровый в диаметре купол, венчающий центральный холл. Конструкция перекрытия такова, что железного переплета почти не видно, и купол кажется целиком стеклянным. “Получилось, что квартира открыта на все четыре стороны света — и еще вверх, в небо”, — улыбается Нана.

Оформлен интерьер “по мотивам” ар-деко. “Сегодня ар-деко — идеальный стиль для людей, которые любят классику, но устали от чрезмерной пышности, — говорит Готсдинер. — В ар-деко есть яркость, торжественность классики, возможность использовать золото, активные цвета — например, сочетание черного и желтого мрамора. Но при этом присутствует известная строгость форм. И он допускает вкрапления эклектики, которую я очень люблю”. Все помещения получились “смешанными”: в гостиной по-декошному яркие и сложные по текстуре стены и полы

**Квартиру нужно было спланировать так, чтобы ничто не мешало видам из панорамных окон.**

**Н**ана Готсдинер — человек на удивление разносторонний: она много лет успешно занимается архитектурой, пишет книги, продюсирует кино и параллельно справляется с ролью жены и мамы. Возможно, именно умение “жонглировать” своими занятиями, искать баланс между выполнением противоположных на первый взгляд задач помогло ей создать интерьер этой квартиры в центре Москвы.

Дело в том, что роостранство, расположенное на верхнем этаже, было очень эффективным — но и чрезвычайно сложным для “освоения”. В помещении площадью больше тысячи метров, с практически панорамным остеклением и лесом колонн, трудно было даже мысленно “вписать” жилой интерьер. “Заказчик (нам с ним уже приходилось раньше работать) так мне и сказал: “Сумеешь разместить здесь квартиру — буду жить. Нет — придется что-то другое придумывать”. В том виде, в каком тогда предстало передо мне помещение, оно больше походило на художественную галерею”, — рассказывает Нана.

Люди любят прекрасные виды и большие окна, но в данном случае именно они пред-



Высота потолков в кабинете хозяина — больше четырех метров. Библиотечные шкафы были спроектированы Наной и изготовлены на заказ. Стол, Francesco Molon.

У ведущего в кабинет проема стоят кресла Andrew Martin, и китайские антикварные вазы. Декор стеновых панелей придумала Нана.

**“Ар-деко универсально: пышность классики в нем сочетается с известной строгостью форм”.**

На кухне устроен единственный в Москве круглый “остров” от Sheer. Остальная мебель изготовлена на заказ по дизайну архитектора.

Бронзовые леопарды в гостиной не только украшают интерьер, но и не подпускают людей опасно близко к камину.

Москва

Несмотря на свободную планировку, все частные зоны квартиры великолепно изолируются.



Кровать в спальне сделана по авторскому дизайну Геташвили. Шкаф, Francesco Molton.

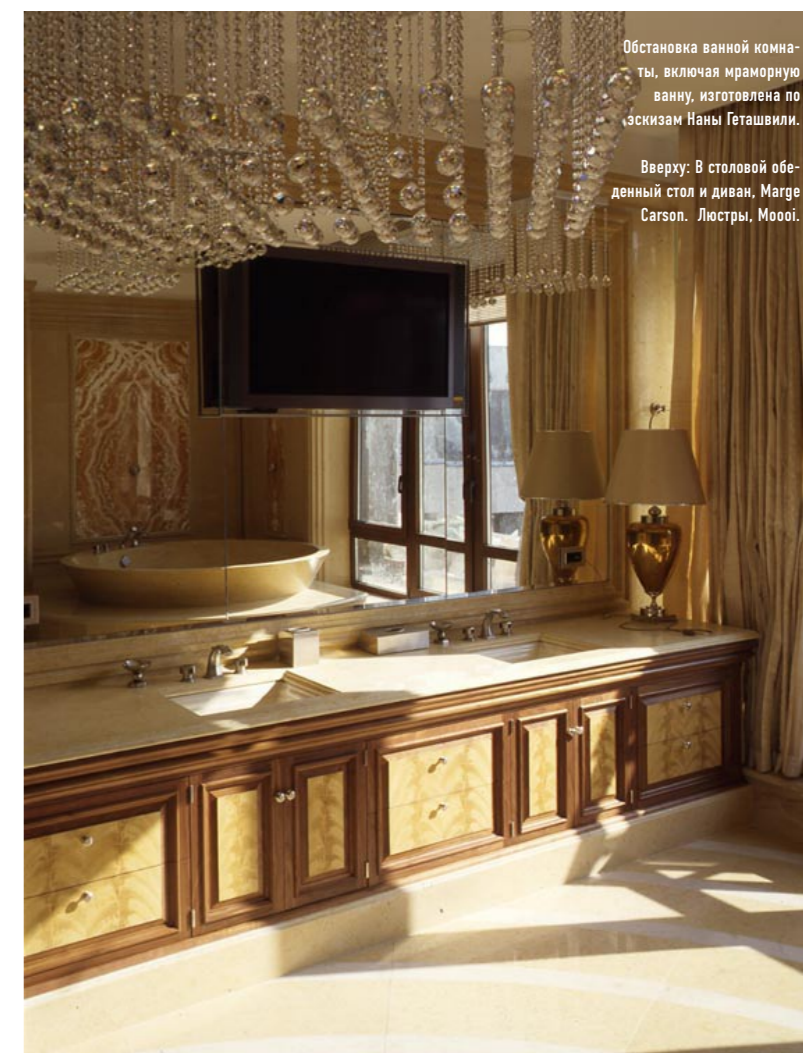


сочетаются с однотонными тканями. Зато на полу консервативно-сдержанного кабинета лежит пестрый ковер.

Работы шли полтора года — что для такого масштабного проекта очень мало. Теперь хозяева потихоньку обживают квартиру — сменили, например, пару комодов. “Я не обижаюсь за свой “проектный замысел”, — смеется Нана. — Наоборот, мне приятно, когда живущие в моих интерьерах люди что-то меняют. Это значит, что они себя чувствуют уютно и свободно. А именно этого я и добиваюсь!”



Детские — самые “современные” комнаты в квартире. Шкафы, Smapia. Стол и стул, Scaccotti.



Обстановка ванной комнаты, включая мраморную ванну, изготовлена по эскизам Наны Геташвили.

Вверху: В столовой обеденный стол и диван, Marge Caspol. Люстры, Moooi.